

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
«Детский лагерь отдыха «Юность»

Утверждено:
Директор КГБУ «ДЛО «Юность»
Бахмат Я.В.
Приказ № 62
«06» 04 2026

Программа студии
художественной направленности

«Струна»

Адресована обучающимся от 8 до 17 лет
Срок реализации программы - в течение сезона

Автор - составитель:
Комендантов В.С.,
заместитель директора по УВР

г. Рубцовск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Содержание	6
Планируемые результаты.....	9
Критерии оценки.....	10
Список литературы.....	11

Введение

Ребенок имеет право на творчество, на знакомство с различными видами искусства, развивающими личность. Он имеет право выбора направления в развитии своих способностей, выбирая по своему желанию то направление, которое удовлетворит его интересы. В ДЛЮ «Юность» дети с большим удовольствием поют авторские песни под аккомпанемент гитары. Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это, своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры.

Создание творческого объединения «Струна» как организации культурно - музыкальной среды, в которой ребята могут реализовать себя, будет способствовать реализации потенциала гитарной песни.

Что способно заменить человеческую радость собственного участия, проявления своих талантов, живого общения с музыкой? Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

В то же время творчество детей и подростков – это, своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Пояснительная записка

Данная программа адресована обучающимся, отдыхающим в детском лагере отдыха «Юность». Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 20 песен, романсов, народных и авторских произведений.

Программа работы творческого объединения «Струна» рекомендуется для групповых и индивидуальных занятий детей с 7 до 18 лет. Программа имеет *художественную населенность*.

Актуальность Изучение данного курса актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме.

В основе формирования способности к литературно-музыкальному творчеству лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории (музыки). Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является обучение игре на гитаре.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться петь и играть на гитаре, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Для обучения формируются разновозрастные группы, в которых учитываются возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности детей. Групповые занятия позволяют ребятам сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариативность и гибкость материала программы позволяет, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Новизна В то же время в истории человечества существуют прецеденты значительного повышения художественно-эстетического потенциала нации. Хотелось бы обратить внимание, что таланты и выдающиеся люди почти всегда появлялись

вспышками, именно в тот период, когда им предоставлялись оптимальные возможности.

Таким образом, можно утверждать, что именно социальная среда является определяющей в структуре личностных ценностей человека.

А система дополнительного образования является той структурой, которая направляет свою деятельность на развитие творческих талантов обучающихся. Программа бардовской песни «Струна» предназначена для работы с музыкально одаренными детьми. Ее основой является идея последовательного саморазвития в ребенке музыкальных способностей, способностей к творческому мышлению при наличии определенных условий, способствующих этому развитию.

Педагогическая целесообразность Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Бардовская песня — это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Музыка — искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она: может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приложение);
- Постановление от 4 июля 2014 г. N 41 СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Закон Алтайского края от 4 сентября 2013 г. №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242),
- Уставом КГБУ «ДЛО Юность».

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся разновозрастных групп от 7 до 17 лет. Для каждого возраста характерны свои особенности.

Обучающиеся 7- 8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо, вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Обучающиеся 9-10 лет. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Обучающиеся 11-12 лет. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Обучающиеся 13-15 лет. Дети этого возраста способны сознательно добиваться

поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее, их жизнь, тем более она им нравится.

Обучающиеся 16 - 17 лет. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 300 песен, романсов, народных и авторских произведений.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются так же возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

Цель программы: развить творческие способности обучающихся, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, изучения культуры своего народа и его истории.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных образовательных задач.

Обучающие задачи:

- Знакомство с инструментом.
- Краткие сведения о возникновении бардовского движения в России, развивающие кругозор ребенка.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

Развивающие задачи:

- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией и песнями.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Воспитательные задачи:

- Выработать у обучающихся социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.
- Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство на мероприятиях лагеря.

Дети занимаются по специально подобранным сборникам, в которых собраны лучшие образцы песенного жанра. Для занятий в аудитории должно быть достаточное количество стульев, гитара, музыкальные образцы на любом носителе.

Специфика занятий требует особой последовательности и логичности построения.

Поэтому педагог планирует каждое занятие, в соответствии с подготовкой детей. На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, рассказ об авторе, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение сезона 6 дней в неделю по 1,5 часа, всего - 18 часов. Состав групп - постоянный, количество обучающихся 10-15 человек.

Учебный план

Планом не учтены тематические огоньки с гитарой для отрядов и традиционное мероприятие для желающих тепло попрощаться с лагерем «Прощание на пирсе».

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.	1	1	-	Тестирование, беседа
2	Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.	1	-	1	Практическая работа.
3	Техника игры правой и левой рукой.	2	1	1	Творческая работа
4	A-moll - C-dur. Основные аккорды.	1	-	1	Самостоятельная работа.
5	Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.	1	-	1	Самостоятельная работа
6	E-moll - G-dur. Основные аккорды.	1	1	1	Самостоятельная работа
7	Знакомство с творчеством А. Городницкого.	1	-	1	Самостоятельная работа
8	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	1	-	1	Практическая работа
9	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	1	-	1	Самостоятельная работа
10	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	1	1	1	Творческая работа
11	Индивидуальная работа	2	1	1	Практическая работа
12	Исполнительское мастерство	3	1	2	Практическая работа
13	Итоговое занятие	2	1	1	Прощальный костер
14	Итого	18	5	13	

В программу могут вноситься изменения: сокращение или увеличение объема материала по отдельным темам, включение дополнительных теоретических сведений и практических работ.

Содержание

Вводное занятие

Теория. На первом занятии дети знакомятся с педагогом, который проводит инструктаж по правилам техники безопасности, содержанием предстоящей работы. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала,

декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Дается краткая историческая справка о гитаре. Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджавы); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Теория Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практика Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Техника игры правой и левой рукой.

Практика Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

A-moll - C-dur. Основные аккорды.

2

Практика Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.

Практика Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

E-moll - G-dur. Основные аккорды.

Практика Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Практика Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекааты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.

Практика Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Знакомство с творчеством В. С. Высоцкого.

Практика Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

Знакомство с творчеством Ю. Кима.

Практика Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима. ' ' / ' '

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Индивидуальная работа

На индивидуальные занятия вызываются отдельные обучающиеся, которые привезли с собой гитары, для детальной отработки приемов или аккордов, а так, же исполнительского мастерства.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над репертуаром к прощальному костру.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех обучающихся для участия в групповом или ансамблевом исполнении; подготовить детей к выступлению.

Прощальный костер

Исполнение у костра всех песен, которые были разучены за смену.

Примерный репертуарный план

1. Частушки
2. «Как здорово!» О. Митяев
3. «Песня о друге» В. Высоцкий
4. «Пожелание друзьям» Б. Окуджава
5. «Грузинская песня» Б. Окуджава
6. «Милая моя» Ю. Визбор
7. «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
8. «Все пройдет» М. Дунаевский - Л. Дербенев
9. «Звезда по имени Солнце» В. Цой
10. «Перевал»
11. «Неуклюжий медвежонок»
12. «Оркестр»
13. «Вершина» В. Высоцкий
14. «Есть только миг» А. Зацепин - Л. Дербенев
15. «Расстояния»
16. «Лирическая» В. Высоцкий
17. «Если у вас нету тети» М. Таривердиев А. Аронов
18. «Люди идут по свету» сл. И. Сидорова, муз. Н. Ченборисова
19. «Свечи» Звездинский
20. «Птенцы»
21. «Ты носи меня река» гр. «Любэ»
22. «Отчего так в России березы шумят» гр. «Любэ»
23. «Мне нравится» М. Таривердиев - М. Цветаева
24. «Ваше благородие» И. Шварц - Б. Окуджава
25. «Ты - мое дыхание» А. Якушева
26. «Ну пожалуйста» сл. В. Тушновой, муз. А. Дулова
27. «Дел о есть дело»

И другие...

Планируемые результаты

В рамках дополнительного образования возможно решение двух взаимосвязанных проблем: нравственного воспитания обучающихся и их литературное развитие с уклоном музыкального оформления.

- оценка результата практической деятельности путем организации итогового концерта в конце учебного год.
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:
 - учет позиции собеседника (сосед по парте)
 - умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов.
 - умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте).
 - осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности, одной тональности в другую
 - знает все простейшие аккорды
 - умеет самостоятельно строить аккорды со знаками альтерации. - исполняет песни собственного сочинения и других авторов -знать творчество основных поэтов-бардов -умеет рифмовать и владеет элементарными знаниями стихосложения. Представляет свои стих пробы на обсуждение Определяющее направление в предстоящей работе — научить обучающихся творчески мыслить. Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения ребята осваивают простейшие аккорды шестиструнной гитары и самостоятельно строят аккорды, используя знаки альтерации. Работают над стих пробами и пытаются соединить чтение своих стихов под мелодию – это, и есть бардовская техника исполнения. Во второй год обучения дети полностью осваивают простейшую игру на гитаре, а так, же изучают настройку инструмента, мелкий ремонт, уход за инструментом. Без особого труда транспонируют мелодию из одной тональности в другую. Свободно разбираются в схемах аккордов и играют с листа любое гитарные произведения (песни). В параллель учебы игры на гитаре дети узнают о размерах и правилах стихосложения. Знакомятся с творчеством поэтов - бардов. К завершению первого года обучения формируется группа способных детей с целью развития творческих способностей, подготовки к конкурсам, концертам. Принимаются в объединение все желающие. Уровень подготовки при приеме детей в учебную группу первого года обучения определяется на основе собеседования. Утвержденный списочный состав объединения не должен закрывать вход на занятия тем обучающимся, которые предпочитают свободное посещение, наблюдение со стороны, а не активное участие в работе. Особое внимание уделяется обучающимся, чье стремление направленно на совершенствование полученных навыков, пытаясь выйти на более новый качественный уровень.

Методические рекомендации и методика обучения

Материально-техническое обеспечение данной программы:

- музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара для проведения занятий);
- камертон, комплект запасных струн, чехол;
- аудиоаппаратура (магнитофон) для прослушивания песен;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- нотная библиотека (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство Инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

Представленная методика обучения является составительской. Позиция педагога заключается в подходе к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни раздаются сборники со словами. Дети вместе с педагогом исполняют мелодию со словами этой песни.
3. При проверке задания педагог прослушивает исполнение текста и мелодии.

На индивидуальных занятиях даются указания приемов игры аккомпанемента правой руки и схем аккордов левой руки для разучиваемых песен. При проверке задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой.

Нравственно - эстетическое воспитание

Поскольку обучение в творческом объединении не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития обучающихся, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика разучивания песен и обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику.

Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с библиографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками пения под аккомпанемент гитары. За один сезон обучения прорабатывается более 10 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот репертуар, но все вместе знают именно столько произведений. С детьми ведется образовательная работа, даются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение.

В методическое обеспечение занятий входит подбор аудиозаписей или личный показ педагогом для того, чтобы каждый ребенок имел возможность прослушать звучание программных песен. Это помогает ему лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением считается:

- Похвала обучающихся, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Участие в концертных выступлениях.

Занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться основам пения под аккомпанемент гитары, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу обучения творческого объединения «Струна» продолжит работа студии обучения игре на гитаре «Феникс» в городе Рубцовске, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения.

Критерии оценки

В конце 1 сезона обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний

- исполнять правильно около 10 песен в вокальном варианте;
- знать творчество известных и современных авторов.

По итогам сезона проводится анализ изучаемого детьми материала. Песни оцениваются по принципу «нравится - не нравится». Результаты позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы. В частности, анализ позволяет значительно расширить список песен для изучения.

Показать результат работы, объединить все группы творческого объединения «Струна», подвести итоги, позволяет проведение прощального костра ДЛО «Юность».

Список литературы

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. - М.,2000.
2. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. - М.: Сов. композитор, 1980.
3. Иванов К.А. Все начинается с учителя. - М.: Просвещение, 1983.
4. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1984.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейхгауза. - М.: Музыка, 1984
6. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании. - Киев: Родяньска школа, 1983.
7. Татаркевич В. Понятие совершенства в этике. - М., 1981.