

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Планируемые результаты.....	6
Список использованных источников.....	8

Пояснительная записка

Цель: развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся; создание условий для самореализации в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство с историей плетения фенечек, композицией, цветоведением;

Формирование образного и художественного мышления, умения выразить свои мысли с помощью творчества.

Воспитательные:

- Развитие у учащихся аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения; взаимопомощи.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, воображения, логического и абстрактного мышления;
- Развитие мелкой моторики;
- Пробуждение любознательности в области декоративно-прикладного искусства;
- Развитие смекалки и изобретательности.

Актуальность программы:

- Сегодня возникает особый интерес к украшениям ручной работы. Мы пристально присматриваемся к ручной вышивке, орнаментам из бисера, плетению из мулине, которые представлены, в том числе и на показах высокой моды.

— В наше время благодаря неповторимости, изделия ручной работы все более и более востребованы.

История происхождения фенечек

С развитием общества появляются вещицы - украшения, которые выделяли и подчеркивали индивидуальность каждого человека, еще первобытные люди понимали, что именно украшения выделяют из общей массы индивидуумов и привлекают внимание.

Первые украшения носили не декоративный характер, а играли в жизни человека очень важную роль и считались амулетами. Эти украшения должны были защитить от злых духов, болезни, придать мужество и храбрость, аксессуар мог сообщить ценную информацию о владельце и его положении в обществе.

В результате индустриальной революции. В XIX веке, появилось массовое производство недорогих украшений - появилась первая бижутерия. С одной стороны это позволило купить недорогое украшение, а с другой стороны обезличило его, т.к. украшение теряет свою индивидуальность и неповторимость.

В наше время Фенечку принято считать браслетом дружбы - это браслет, который является символом дружбы и передается от одного друга другому. Эти браслеты сделаны вручную и обычно делают их из ниток. Существует множество разных узоров и стилей плетения. Плетение фенечек особый вид макраме. Ввиду своей универсальности браслет дружбы может носить как представитель женского пола так и мужского.

История плетения узелками зародилась у североамериканских индейцев. По местному обычаю тот, кому подарили браслет, должен носить его пока он не порвется сам. Человек, который плетет фенечку, вкладывает свою любовь в нее и тот, кто

получает фенечку, должен быть благодарен за любовь и труд друга. Если же браслет снимается до того как он сам рвется, означает, что дружба прекратилась.

В наши же дни фенечка может использоваться просто как украшение. Однако так же может символизировать что-то, например музыкальные пристрастия, и так же разные цвета на фенечке имеют свою символику.

Программа приведена в соответствие с современной нормативно - правовой базой:

1. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2011 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приложение);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Закон Алтайского края от 4 сентября 2013 г. №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.,2015 №09-3242),
7. Уставом КГБУ «ДЛО Юность».

Учебный план

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. История возникновения техники плетения.	0,5	1,5
2	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Левый узел, правый узел.	0,5	1,5
3	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Фриволите вправо, фриволите влево.	0,5	1,5
4	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Прямое и косое плетение.	0,5	1,5
5	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Чтение схем. Плетение фенечек с именами.	1	3
6	Технология изготовления фенечки из ниток «мулине», сердечко.	0,5	2,5
7	Итоговая выставка.		
		3,5	14,5

Планируемые результаты

Включение обучающихся в совместную деятельность на занятиях объединения «Фенечка» поможет им узнать себя и других, выработать собственные взгляды и суждения, коммуникативные качества и вкус.

Обучающиеся будут обладать практическими навыками, чувствовать себя уверенно в летнем оздоровительном лагере, различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения.

Занятия в творческом объединении «Фенечки» помогут обучающимся увидеть сложность и красоту окружающего мира, разобраться в собственном «Я», начать поиск новых умений и самоопределения в жизненных коллизиях.

Ожидаемые результаты:

- Умение организовать свое рабочее место
- Овладение детьми знаниями об используемых материалах, их подборе по цвету и фактуре;
- Овладение детьми умениями и навыками правильного выполнения изделия соблюдая алгоритм работы;
- Повышение активности участия детей в творческих конкурсах и выставках.

Список использованных источников

1. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
2. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
3. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос.Энциклопедия, 1993.
4. Разноцветные плетёночки. Перевод: Карпова Е. Редактор: Гусенко Н. – М.: «Внешсигма», 1997.
5. Журналы: «Сюзанна»(2002-2010), «Бурда»(2003-2010),
«Рукоделие»(2004-2010), «Волшебница»(2005-2010),
«Бисероплетение»(2000-2011),