

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
«Детский лагерь отдыха «Юность»

Утверждено:  
Директор КГБУ «ДЛО «Юность»  
Бахмат Я.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« 15 » \_\_\_\_\_ 2024

**Программа работы студии  
художественной направленности**

**«Эксклюзив»**

Адресована обучающимся от 7 до 9 лет  
Срок реализации программы - в течение сезона

Автор - составитель:  
Панина Д.А., методист

**г. Рубцовск 2024**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	5
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	6
Методическое обеспечение.....	7
Формы аттестации.....	9
Оценочные материалы.....	9
Список литературы.....	11

## Пояснительная записка

Представленная программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) младших школьников в условиях пребывания в детском лагере. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач. Программа имеет *художественную направленность*.

*Новизна* данной программы в том, что программа ориентирована на целостное освоение материала: обучающийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

*Актуальность* программы следует из задачи образования о становлении самостоятельности, как устойчивой черты характера обучающихся. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями летнего отдыха детей.

Цвет, цветовые сочетания красок – это, важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись - искусство цвета, и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

Данная программа предлагает путь постижения языка цвета в сочетании с изучением основных геометрических фигур, что обуславливает следующие новообразования, а также:

- возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у ребят наблюдательность.
- учит внимательно наблюдать и анализировать предметы,
- развивает пространственное мышление, учить точности расчета,
- воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

*Педагогическая целесообразность.* Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через синтез рисования и геометрии облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с изобразительным искусством, сделать доступными художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

*Отличительная особенность.* Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность обучающихся, учат мыслить нестандартно.

Программа приведена в соответствие с современной нормативно - правовой базой:

- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 201 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приложение);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Закон Алтайского края от 4 сентября 2013 г. №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242),

- Уставом КГБУ «ДЛО Юность».

### ***Адресат программы***

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности обучающихся от 7 до 9 лет, мотивации к познанию и творчеству.

Она ориентирована на обучающихся со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся художественным направлениям в городе.

У первоклассника ещё слабо развиты мелкие мышцы кисти, на которые падает основная нагрузка во время занятий, ещё не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, низкая выносливость к статистическим нагрузкам. Необходимо больше рисовать, лепить, вырезать, клеить, играть в игры, укреплять кисти рук и пальцев, проводить пальчиковую гимнастику.

Всем известен такой вид работы, как штриховка, который формирует координацию движения пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела рук. Но штриховка, как известно, дело утомительное и трудное для ребенка. Повысить интерес к однообразной и утомительной работе можно, если рисовать с помощью круга - «волшебного» круга. Он представляет собой круг, с вырезанными на нем геометрическими фигурами.

С помощью такого круга можно рисовать картинки по образцу, а также составлять свои композиции. Ну, а потом заштриховать их фломастерами. Помимо того, что у детей развивается рука, формируется следующие, очень необходимые в дальнейшей учебе, умения и навыки:

- 1) дети не боятся листа белой бумаги, располагают рисунок по всему листу;
- 2) не мельчат;
- 3) формируется чувство композиции;
- 4) формируется чувство цвета;
- 5) развиваются творческие способности детей;

По выполненным композициям будет ещё выполняться аппликация цветной бумагой. Очень полезный вид работы - вырезание ножницами.

Формируется умение аккуратно и правильно вырезать ножницами различные фигуры.

***Форма обучения:*** очная, индивидуальная, групповая.

***Особенности организации образовательного процесса*** данной программы является использование различных техник: гуашь, акварель, штриховка простым карандашом, работа фломастером. Различные виды техник чередуются с целью предоставления возможности обучающимся попробовать себя в различных формах художественной деятельности, отыскать свой неповторимый стиль. На занятиях используются методы правополушарного рисования, которые позволяют ребенку максимально задействовать свой творческий потенциал. Чередуются и виды работы: это жанровые сцены, декоративные полотна. Такое разнообразие предполагает использование различных техник и художественных приемов. Автор программы оставляет за собой право менять темы уроков, увеличивать или уменьшать

количество времени, отведенное на изучение той или иной темы.

Предложенная программа направлена на достижение следующей цели:

**Цель:** создание условий для воспитания творчески мыслящей личности, умеющей видеть и чувствовать прекрасное, обладающей умением точно и аккуратно выполнять задание.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- формирование у обучающихся способности нестандартно трактовать любую художественную тему.
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Развивающие:**

- развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.
- развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.
- развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.
- способствовать развитию художественных способностей обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.
- воспитание творческой индивидуальности ребенка.
- создание комфортной атмосферы для развития художественнотворческой активности обучающихся.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Эксклюзив» рассчитана на работу с детьми 7-9 лет. Количество учебных часов 18 в каждом сезоне. Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек. Вид группы - комплексная, состав - постоянный, набор детей - свободный.

### Учебный план

п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с волшебными трафаретами	2	1	1	«Занимательные фигуры»
	Тематическое занятие	2	1	1	«Моё лето в Юности»
	Мультяшные герои	2	1	1	«Нюша, Кроша и другие»
	Желтые краски	4	2	2	«Птичий двор»
	Красная сказка	2	1	1	«Африка»
	Забавные круги	2	1	1	«Мыши»
	Теплые и холодные цвета	2	1	1	«Подводное царство»
	Зелёная сказка	2	1	1	«Лесная поляна» «Весёлая гусеница»
	Итоговая выставка	18	9	9	

В программу могут вноситься изменения: сокращение или увеличение объема материала по отдельным темам, включение дополнительных теоретических сведений и практических работ.

#### **Содержание**

**Теория** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой творческого объединения. Знакомство, с волшебными трафаретами. Возможности рисования с помощью волшебного круга.

**Практика** Рисуем «Занимательные фигуры»

#### **Занятие 2**

**Теория** Тематическое занятие «Юбилей лагеря». История возникновения детского лагеря.

**Практика** Рисуем «Моё лето в Юности».

#### **Занятие 3**

**Теория** Мультяшные герои. Особенности рисования мультяшных героев.

**Практика** «Нюша, Крош и другие».

#### **Занятие 4**

**Теория** Желтые краски. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы фломастером и карандашом.

**Практика** « Птичий двор».

#### **Занятие 5**

**Теория** Красная сказка. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

**Практика** Рисунок «Африка».

#### **Занятие 6**

**Теория** Забавные круги. Аппликация. Виды аппликаций. Составление простой и сложной аппликации.

**Практика** Рисунок «Мыши».

#### **Занятие 7**

**Теория** Холодные цвета Теплые и холодные цвета. Составные цвета. Тон. Эксперименты с тоном. Светлые и темные тона. Эксперименты с цветом. Сочетание теплых и холодных, ярких и бледных цветов.

**Практика** Рисунок «Подводное царство».

### **Занятие 8**

**Теория** Зелёная сказка.

**Практика** Рисунок «Лесная поляна», «Весёлая гусеница».

### **Занятие 9**

**Практика** Итоговая выставка.

### **Планируемые результаты**

Включение обучающихся в совместную деятельность на занятиях объединения «Эксклюзив» поможет им узнать себя и других, выработать собственные взгляды и суждения, коммуникативные качества и вкус.

Обучающиеся будут обладать практическими навыками, чувствовать себя уверенно в летнем оздоровительном лагере, различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения.

Занятия в творческом объединении «Эксклюзив» помогут обучающимся увидеть сложность и красоту окружающего мира, разобраться в собственном «Я», начать поиск новых умений и самоопределения в жизненных коллизиях.

#### **Личностные результаты:**

К концу прохождения программы у обучающихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

обучающийся должен **знать:**

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основы искусства кожепластики, тестопластики, батика;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

**уметь:**

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

**владеть:**

- приемами составления декоративного образа;

- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

### **Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение**

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *преemptивности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип *интегративности* (синтез искусств).

Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные занятия:

#### **Методы:**

- погружение (эмоционально-образное «проживание» художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

#### **Нестандартные формы занятий.**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения обучающихся в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть:

занятия - вариации;

занятия - загадки, разгадки;

занятия «Творческие портреты», импровизации;

занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей;

занятия - праздники;

занятия - эксперименты;

занятия - фантазии, сказки, сюрпризы;  
занятия - путешествия, прогулки, экскурсии;  
занятия - конкурсы, соревнования.

**Оборудования и материалы:**

1. Учебные столы и стулья
2. Выставочные стенды
3. Инструкционные трафареты
4. Образцы применения фигур в рисунках
5. Белая бумага
6. Линейки
7. Треугольники
8. Простые карандаши
9. Ластик
10. Фломастеры

**Формы аттестации**

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в течение сезона.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития обучающихся.
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

**Обследование проводится по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: обучающийся видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: обучающийся изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: обучающийся передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: обучающийся украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с обучающимися.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора.
- Предложить обучающимся назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор обучающимся, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Оценочные материалы**

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник.

**Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;

- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем - цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

• не достаточно освоены технические навыки и умения. **Средний (2 балла)**

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

**Высокий (3 балла)**

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

## **Список литературы**

### **для педагога:**

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” - М., 1985 г.
3. Маслов Н.Я. “Пленэр” - М., 1989 г.
4. Йеменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” - М., 1987 г.
5. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
6. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. - М., 1981 г.
7. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
8. “Программно-методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
9. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
- Ю. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
77. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. - М., 1999 г.

### **для обучающихся:**

12. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
13. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
14. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
16. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983 г.
16. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1999г